

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. №1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
«31 » августа 2022 г.

Приказ № 148 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ(ДОМРА)**

направленность – художественная
возраст обучающихся 7-17 лет,
срок реализации – 5 лет (337 часов)

Авторы-составители:
Савина Ирина Петровна,
преподаватель по классу домры первой
квалификационной категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны«Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа по учебному предмету «Инструментальное исполнительство «Домра»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Савина Ирина Петровна, преподаватель по классу домры первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	5 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3. Характеристика программы:	<p>- тип программы</p> <p>- вид программы</p> <p>- принцип проектирования программы</p> <p>- форма организации содержания и учебного процесса</p> <p>дополнительная общеобразовательная общеобразовательная разноуровневая модульная</p>
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок - зачет - репетиция - концерт - конкурс - видеолекции; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - онлайн - практические занятия; - видео-консультирование; - очный или дистанционный прием проверочного теста; - дистанционные конкурсы, фестивали - мастер-класс <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов, наблюдение)

	<p>- <i>эмоциональные</i> (подбор ассоциаций, образных сравнений);</p> <p>- <i>практические</i> (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)</p> <p>- <i>дистанционные</i> (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</p>
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, прослушивание</i>) Промежуточный контроль (<i>технические и академические зачеты</i>) Итоговый контроль (<i>экзамен</i>)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	29.08.2020 года 29.08.2022 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» Талбиева С.Н. – заведующий отделом струнно-смычковых, духовых и народных инструментов МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	5
1.4.	Пояснительная записка	6
	<i>Направленность программы</i>	6
	<i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	7
	<i>Актуальность программы</i>	8
	<i>Отличительные особенности программы</i>	9
	<i>Цель программы</i>	9
	<i>Задачи программы</i>	9
	<i>Адресат программы</i>	12
	<i>Объем программы</i>	13
	<i>Формы организации образовательного процесса</i>	13
	<i>Срок освоения программы</i>	14
	<i>Режим занятий</i>	14
	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	14
	<i>Формы подведения итогов реализации программы</i>	29
1.5.	Учебный план	30
1.6.	Содержание программы	37
	<i>1 год обучения</i>	37
	<i>2 год обучения</i>	37
	<i>3 год обучения</i>	37
	<i>4 год обучения</i>	38
	<i>5 год обучения</i>	38
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	52
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	52
2.2.	Формы аттестации/контроля	52
2.3.	Оценочные материалы	53
2.4.	Список литературы	64
2.5.	Приложения	68
	<i>Методы первоначального обучения</i>	68
	<i>Методические рекомендации по изучению учебных тем</i>	72
	<i>Календарный план внеурочной работы</i>	73

1.4. Пояснительная записка

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Учебный предмет «Специальность «Домра» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Специальность «Домра», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам: «Народные инструменты».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Специальность «Домра» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Специальность «Домра» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трехструнной домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Данная программа входит составной частью в комплексные общеобразовательные общеобразовательные программы «Народные инструменты».

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13

Актуальность программы

Актуальность программы «Специальность «Домра» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Специальность (Домра)» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения игре на домре у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе, а так же в

применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа Специальность «Домра» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа Специальность «Домра» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

Выявление и развитие творческих способностей учащегося, его индивидуальности; формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none">- сформировать систему опорных музыкальных знаний;- научить детей основным приемам игры на домре;- сформировать у детей умение совершенствовать музыкальные навыки;- научить учащихся осознанно относиться к здоровью;- научить освоению исполнительских навыков, а также навыкам концертного выступления;- обучить детей навыкам работы над произведением;- научить детей	<ul style="list-style-type: none">- сформировать систему музыкальных знаний;- сформировать у детей умение самостоятельно совершенствовать музыкальные знания и исполнительские навыки игры на домре;- научить учащихся сознательно относиться к здоровью- обучить навыкам самостоятельной работы над произведением;- научить детей сознательно контролировать механизм исполнительского аппарата, являющийся основой звукоизвлечения;	<ul style="list-style-type: none">- сформировать систему музыкальных знаний;- сформировать у детей умение самостоятельно совершенствовать музыкальные знания и умения в области навыков игры на домре;- научить учащихся сознательно относиться к здоровью;- сформировать у ребенка потребность узнавать и углублять собственное представление об исполнительских навыках игры и механизмах действия;- формировать у

<p>контролировать механизм исполнительского аппарата, являющийся основой звукоизвлечения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить ориентироваться в поиске необходимой информации; - научить анализировать качество собственного исполнения; - формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; - развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях. 	<ul style="list-style-type: none"> - научить ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации; - обучить навыкам творческой работы над произведением; - научить анализировать качество как профессионального, так и собственного исполнения; - формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; - развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях. 	<p>учащихся знания, умения и навыки игры на домре, позволяющих выполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей навык культуры сольного и ансамблевого музицирования, в том числе навык концертного выступления; - формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; - развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.
--	---	--

Развивающие:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - развить художественное восприятие музыкального образа и эмоциональное отношение к музыке; - развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание, образное и эмоциональное мышление; - сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению; - побудить желание 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать художественное восприятие музыкального образа и эмоциональное отношение к музыке; - развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание, образное и эмоциональное мышление; - сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать способность к саморазвитию художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке; - сформировать потребность в постоянном развитии и совершенствовании музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, образного и эмоционального мышления; - сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России,

<p>ребенка к культурно-нравственному развитию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; - развить артистические, сценические способности учащихся; - формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.; - развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно; - развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность. 	<p>побудить стремление ребенка к культурно-нравственному развитию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; - развить артистические, сценические способности учащихся; - формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.; - развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно; - развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность. 	<p>сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать потребность ребенка в культурно-нравственном развитии; - воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; - сформировать у учащихся потребность в развитии своих артистических, сценических способностей; - формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.; - развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно; - развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность.
--	--	---

Воспитательные:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мирового и отечественного исполнительства; - приобщить к культурно-нравственным особенностям, исполнительства традициям региона, привить любовь к 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мирового и отечественного исполнительства; - приобщить к культурно-нравственным особенностям, исполнительства традициям региона, привить любовь к 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мирового и отечественного исполнительства ; - приобщить к культурно-нравственным особенностям, вокально-исполнительским традициям региона,

<p>народной и национальной музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать интерес к творческой деятельности; - развить коммуникативные компетенции, личностные качества; - способствовать усвоению детьми социально значимых знаний; - развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям; - способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике. 	<p>народной и национальной музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности; - развить коммуникативные компетенции, личностные качества, активность и самостоятельность; - способствовать усвоению детьми социально значимых знаний; - развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям; - способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике. 	<p>привить любовь к народной и национальной музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать потребность в творческой деятельности; - развить коммуникативные компетенции, личностные качества, творческую активность и самостоятельность; - способствовать усвоению детьми социально значимых знаний; - развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям; - способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике.
--	---	--

Адресат программы

Программа «Специальность (Домра)» рассчитана на обучающихся с 4 по 9 классы в возрасте 9 – 17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;

- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 5 лет.

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Количество часов в неделю	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Количество часов в год	66 часов	68 часов	68 часов	68 часов	67 часов
Итого количество часов за весь период обучения	337 часа				

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Занятия по учебному предмету «Специальность (Домра)» проводятся в форме индивидуальных аудиторных или дистанционных занятий.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, у 1 класса дополнительные каникулы – 1 неделя, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние и дополнительные каникулы для 1 класса проводятся в сроки, установленные при

реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.).

Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Специальность (Домра)» рассчитана на 7 лет обучения с 1-го по 7-й классы.

Режим занятий

Уроки проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения игре на домре:

Личностные результаты

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none">- уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира;- готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;- знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;- сформированность	<ul style="list-style-type: none">- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира;- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;- знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях	<ul style="list-style-type: none">- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира;- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

<p>ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; - развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<p>народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность ответственного отношения к обучению; уважительного отношения к труду; - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми; - сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; - сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<p>образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; - сформированность ответственного и творческого отношения к обучению; уважительного отношения к труду; - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; потребность в общении с художественными произведениями; - сформированность
---	--	--

		активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
--	--	--

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать существующие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - ставить целевые ориентиры и приоритеты деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:	<ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; - осуществлять выбор наиболее эффективных 	<ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - обосновывать и

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

<ul style="list-style-type: none"> - выбирать из предложенных критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя 	<ul style="list-style-type: none"> - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - свободно пользоваться выработанными критериями
--	--	---

<p>из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; - фиксировать динамику собственных образовательных результатов. 	<p>из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; - предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; - фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов. 	<p>оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
---	---	---

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

	восстановления (ослабления проявлений утомления).	напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
--	---	--

Познавательные УУД

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять общий признак двух предметов или явлений и объяснять их сходство; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; - выделять явление из общего ряда других явлений; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной деятельности; - выявлять и называть причины события, явления. 	<ul style="list-style-type: none"> - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления; - выделять явление из общего ряда других явлений; - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая); - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины. 	<ul style="list-style-type: none"> - выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; - выделять явление из общего ряда других явлений; - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по предложенному образцу; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу; - строить схему, алгоритм действия по образцу педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по шаблону; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося опыта. 	<ul style="list-style-type: none"> - обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать оригинальный абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:		
- определять задачу коммуникации и в	- определять задачу коммуникации и в	- определять задачу коммуникации и в

соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности; - высказывать мнение (суждение) в диалоге; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.	соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.	соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
---	--	--

Предметные результаты

В конце 1 класса обучения учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> - общие музыкальные термины; - элементарные правила постановки игрового аппарата; - основные виды приема звукоизвлечения на домре; - термины: pizzicato, plectrum, non legato, legato, staccato, f, p, crescendo, diminuendo; - термины: мягкая, твердая и резкая атака звука; - элементарное представление о выразительных средствах музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> - общие музыкальные термины; - элементарную нотную грамоту; - основные виды приема звукоизвлечения на домре; - элементарные правила постановки игрового аппарата; - термины: pizzicato, plectrum, tremolo, nonlegato, legato, staccato, f, p, crescendo, diminuendo; - термины: мягкая, твердая и резкая атака звука, динамика, фраза, ритм, темп; - термины: мягкая, твердая и резкая атака звука; 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные термины; - нотную грамоту; - основные виды приема звукоизвлечения на домре; - термины: pizzicato, plectrum, tremolo, nonlegato, legato, staccato, f, p, crescendo, diminuendo; - термины: мягкая, твердая и резкая атака звука, динамика, фраза, ритм, темп; - представление об основных выразительных средствах музыки; - подбор по слуху и транспонирования; - последовательность чтения нот с листа

<ul style="list-style-type: none"> - элементарное представление о необходимости артикуляции для формирования качественного звука 	<ul style="list-style-type: none"> - элементарное представление о выразительных средствах музыки; - представление о значении артикуляции для формирования качественного звука; - последовательность чтения нот с листа 	
---	---	--

уметь:

<ul style="list-style-type: none"> - применять приёмы звукоизвлечения; - понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно правильно); - читать с листа простые произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять приёмы звукоизвлечения; - понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно правильно); - читать с листа простые произведения распределять дыхание по фразам; - играть на crescendo и diminuendo с паузами 	<ul style="list-style-type: none"> - применять приёмы звукоизвлечения; - понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно правильно); - читать с листа простые произведения распределять дыхание по фразам; - самостоятельно оценивать исполнение; - играть на crescendo и diminuendo с паузами самостоятельно следить за чистотой интонирования; - подбирать по слуху
---	--	--

владеть навыками:

<ul style="list-style-type: none"> - артикуляции; - мягкой, твердой и резкой атаки звука под контролем педагога; - первичными игровыми навыками 	<ul style="list-style-type: none"> - активной артикуляции; - мягкой, твердой и резкой атаки звука; - первичными игровыми навыками - чтение с листа 	<ul style="list-style-type: none"> - активной, правильной артикуляции; - мягкой, твердой и резкой атаки звука; - первичными игровыми навыками - чтение с листа - подбора по слуху
--	--	--

В конце 2 класса обучения учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства музыки; - основные динамические оттенки; - понятие формы произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь динамики в развитии музыкальной фразы; - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения;

<ul style="list-style-type: none"> - представление об интервалах и «скаках»; - виды атаки звука; - следить за чистотой интонирования; - использовать элементы ритмики и движения под музыку; 	<ul style="list-style-type: none"> - виды динамических оттенков crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff; - понятие формы произведения (куплетная, трехчастная); - виды атаки звука; - влияние видов атак на воспроизведение звука; - характер исполняемых произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - виды динамических оттенков crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff; - формы произведения (куплетная, двух-, трехчастная); - об интервалах и «скаках»; - виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная); - влияние видов атак на воспроизведение звука; - понятие ансамбль
<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; - при помощи педагога анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение 	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; - понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. 	<ul style="list-style-type: none"> - понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.
<ul style="list-style-type: none"> - характер исполняемых произведений - музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp) 	<ul style="list-style-type: none"> - об интервалах и «скаках»; - чтение нот с листа - подбор по слуху - характер исполняемых произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - особенности музыкальных жанров. - мажорные и минорные гаммы до 2-х ключевых знаков в ключе, ритмические группировки и штрихи в гаммах;
<ul style="list-style-type: none"> - понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. 	<ul style="list-style-type: none"> - при помощи педагога анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение - мажорные и минорные гаммы до 2-х ключевых знаков в ключе, ритмические группировки и штрихи в гаммах 	<ul style="list-style-type: none"> - формы произведения

уметь:

- осознанно следить за чистотой интонирования;	- осознанно следить за чистотой интонирования;	- осознанно следить за чистотой интонирования;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;	- использовать элементы ритмики и движения под музыку;	- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление;	- эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление;	- эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление;
- по образцу анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение	- по образцу анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение	- самостоятельно или по заданному алгоритму анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение
- музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf,	- музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf,	- отличать музыкальные жанры. Жанры: песня, танец, марш.
		- подбирать по слуху
		- читать легкие пьесы с листа

mp)	mp)	- исполнять произведения за 2 класс с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики, суметь раскрыть образ в исполняемых произведениях.
- отличать музыкальные жанры. Жанры: песня, танец, марш.	- отличать музыкальные жанры. Жанры: песня, танец, марш. - подбирать по слуху песенные мелодии (например, «Заинька, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением - читать легкие пьесы с листа - грамотно разобрать музыкальный текст, - исполнять гаммы мажорные и минорные до 1 знака в ключе	- грамотно разобрать музыкальный текст, - исполнять гаммы мажорные и минорные до 2 знаков в ключе в штрихах - играть трезвучие - - раскрыть образ в исполняемых произведениях. - - синхронно играть в ансамбле

владеть навыками:

- артикуляции; - распределения дыхания по фразам; - мягкой и твердой атаки звука; - элементарного сценического мастерства;	- активной артикуляции; - распределения дыхания по фразам; - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая) - мягкой и твердой атаки звука; - элементарного сценического мастерства;	- активной артикуляции; - определения границ фраз, характера звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; - мягкой и твердой атаки звука; - элементарного сценического мастерства; - распределения дыхания по фразам; - разбора произведения по фразам, оборотам, мелодической линии.
---	--	---

В конце 3 класса учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
- понятие тембра; - фразировочные линии; - понятие регистр и его значение; - влияние видов атак на воспроизведение звука; - Музыкальные термины <i>lento, presto</i> - понятие гаммы	- значение тембра; - фразировочные линии; - понятие регистр и его значение; - влияние видов атак на воспроизведение звука; - гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 3 знаков - Музыкальные термины <i>sostenuto, lento, presto, marcato</i>	- о значении тембра; - фразировочные линии; - понятие регистр и его значение - влияние видов атак на воспроизведение звука, исполнение произведения; - основные понятия: крупная форма (сонатина) - выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, каданс, доминантсептаккорд - гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 4 знаков

		<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные термины (leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso).
уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; - понимать движение мелодии и кульминацию; - работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; - певуче, пластично вести звук; - оценивать по заданному алгоритму свое исполнение; - определять с помощью педагога фразировки, динамических оттенков - играть гаммы до 2 знаков - читать с листа - играть по фразам 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; - чувствовать движение мелодии и кульминацию; - работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; - певуче, пластично вести звук; - вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; - делать критическую оценку своему исполнению; - контролировать процесс исполнительского дыхания; - работать над выразительностью сценического образа, - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 3 знаков - подирать по слуху - читать с листа 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; - чувствовать движение мелодии и кульминацию; - самостоятельно работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; - певуче, пластично вести звук; - вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; - делать критическую оценку своему исполнению; - контролировать процесс исполнительского дыхания; - работать над выразительностью сценического образа, - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 4 знаков - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, художественно-эстетические, технические особенности, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства. - анализировать строение, разделы, характер тематического материала в крупной форме - подбирать по слуху мелодии, транспонировать - читать с листа - импровизировать

владеть навыками:		
<ul style="list-style-type: none"> - дыхания, ощущения опоры; - формирования исполнительского звука. - Фразировки - Чтения с листа 	<ul style="list-style-type: none"> - дыхания, ощущения опоры; - анализа репертуара; - осмысленного исполнения произведения; - формирования исполнительского звука; - чистого интонирования. 	<ul style="list-style-type: none"> - дыхания, ощущения опоры; - самостоятельного анализа репертуара; - творческого исполнения произведения; - формирования звука; - чистого интонирования.

В конце 4 класса учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> - недостатки тембра; - произведения различных жанров; - великих исполнителей (русских, зарубежных); - фразировку, динамические оттенки; - художественный образ; - механизм возникновение и распространение звука 	<ul style="list-style-type: none"> - недостатки тембра; - произведения различных жанров; - великих исполнителей (русских, зарубежных); - понятие о стилевых особенностях произведений; - гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 5 знаков, штрихи, трезвучие 	<ul style="list-style-type: none"> - недостатки тембра и способу их устранения; - великих исполнителей (русских, зарубежных); - повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний - основные понятия: фуга, фугетта, - основы гармонического анализа - термины: largo, larghetto, vivace, rallentando, agitato, animato, dolce. - гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 6 знаков, штрихи, трезвучие - понятие хроматическая гамма

уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; - выбирать способы звукоизвлечения; - характеризовать выступления великих исполнителей; - организовывать свое 	<ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; - характеризовать выступления великих исполнителей; - самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях - самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, - читать с листа пьесы различного характера

дыхание;	- подбирать по слуху мелодии, транспонировать	(уровня трудности 5 класса),
- самостоятельно анализировать и разучивать легкое музыкальное произведение	- играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 5 знаков, штрихи, трезвучие	- подбирать по слуху мелодии, транспонировать
- подбирать по слуху мелодии		- - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 6 знаков, штрихи, трезвучие, обращения

владеть навыками:

- анализа репертуара;	- постановки цели при работе над произведениями;	- самостоятельной постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями;
- опретого звука;	- анализа репертуара;	- анализа репертуара;
- применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале	- опретого звука;	- опретого звука;
- навыки сольных выступлений.	- психологической адаптации к ситуации публичного выступления	- психологической адаптации к ситуации публичного выступления
	- применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале	- применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале
	- основными видами исполнительской техники	- основными видами исполнительской техники
	- сольных выступлений.	- сольных выступлений.

В конце 5 класса учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> - определение основных музыкальных терминов; - фразировка, динамические оттенки; - художественный образ; - определение - динамика; - механизм возникновения и распространения звука; - виды динамических оттенков; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - понятие гаммы, этюды - музыкальные жанры 	<ul style="list-style-type: none"> - определение и значение основных музыкальных терминов; - роль динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - определение и значение основных музыкальных терминов; - роль динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи

<ul style="list-style-type: none"> - музыкальную терминологию scherzando, puimosso, menomosso 	<ul style="list-style-type: none"> - динамические оттенки при образовании фильтровки звука crescendo, diminuendo, p, mp, mf; - кантилена как результат хорошего дыхания, звуковедения; - музыкальные жанры - музыкальную терминологию (pesante, risoluto, scherzando, puimosso, menomosso). - гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 6 знаков, штрихи, трезвучие, обращения - играть хроматическую гамму, по терциям 	<ul style="list-style-type: none"> - произведения; - динамические оттенки при образовании фильтровки звука crescendo, diminuendo, p, mp, mf; - кантилена как результат хорошего дыхания, звуковедения; - музыкальные жанры - музыкальную терминологию (pesante, risoluto, scherzando, puimosso, menomosso). - гаммы все мажорные и минорные, штрихи, трезвучие, обращения - хроматическую гамму, по терциям
--	---	--

уметь:

<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; - работать над техническими приемами; - анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; - оценивать свое исполнение - читать с листа легкие пьесы - различать основные жанры народной и профессиональной музыки, - создавать художественный образ. 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; - планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; - работать над техническими приемами; - осознанно организовывать свое дыхание; - самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; - планировать этапы работы над домашним заданием; - оценивать свое исполнение; - читать с листа произведения из репертуара 5 класса - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 6 знаков, штрихи, трезвучие, обращения - различать основные жанры народной и профессиональной музыки, 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; - планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; - самостоятельно работать над техническими приемами; - осознанно организовывать свое дыхание; - самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; - самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; - самостоятельно оценивать свое исполнение; - самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, - читать с листа произведения из репертуара 6 класса - подбирать по слуху мелодии, транспонировать
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный образ. 	<ul style="list-style-type: none"> - играть все гаммы мажорные и минорные, штрихи, трезвучие, обращения - играть хроматическую гамму, по терциям - различать основные жанры народной и профессиональной музыки, - создавать художественный образ. 	
владеть навыками:			
	<ul style="list-style-type: none"> - анализа репертуара; - контроля за собственным исполнением; - исполнительского дыхания; - адаптации к ситуации публичного выступления - необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки 	<ul style="list-style-type: none"> - анализа репертуара; - контроля за собственным исполнением; - крепкого исполнительского дыхания; - адаптации к ситуации публичного выступления - необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки, - техническими навыками 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельного анализа репертуара; - четкого контроля за собственным исполнением; - крепкого исполнительского дыхания; - психологической подготовки и адаптации к ситуации публичного выступления - необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки, - техническими навыками

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Специальность (Домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить

аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного курса и проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения игры на домре для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.5. Учебный план

Первый класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводный урок.	1	1	-	Беседа
2	Постановка игрового аппарата.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата. Освоение первоначальных основ музыкальной грамоты.	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Освоение музыкальной грамоты.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение
6	Освоение навыков чтения нот с листа и слушания музыки.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Прослушивание, опрос
8	Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение
9	Игра медиатором.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10	Освоение навыков позиционной игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое

					наблюдение
11	Освоение музыкально-технических и исполнительских навыков игры.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Прослушивание, опрос
13	Работа над развитием технических навыков игры.	5	2	3	Педагогическое наблюдение
14	Упражнения на развитие технических навыков игры. Знакомство с музыкальными терминами.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение
15	Освоение музыкальной грамоты.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
16	Освоение музыкально-технических и исполнительских навыков игры.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
17	Освоение навыков чтения нот с листа.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
18	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Прослушивание, опрос
19	Дальнейшая работа над развитием первоначальных навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
20	Знакомство с музыкальными терминами, упражнения на развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
21	Работа над развитием технических навыков игры.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
22	Освоение музыкально-технических и исполнительских навыков игры.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
23	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
24	Чтение нот с листа. Подбор репертуара на летние каникулы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		66	25	41	

Второй класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
5	Работа над музыкально-художественными особенностями	4	1	3	Педагогическое наблюдение,

	произведения.				взаимоконтроль
6	Контрольный урок.	1	0	1	Прослушивание, опрос
7	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
11	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
13	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
14	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15	Работа над развитием технических навыков игры.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
16	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	7	2,5	4,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
17	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	6	2,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
18	Контрольный урок.	1	0	1	Прослушивание, опрос
19	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21	Работа над развитием технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
22	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
23	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
24	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
25	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		68	24	44	

Третий класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
6	Технический зачет.	1	0	1	Прослушивание, опрос
7	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
11	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
13	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
14	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15	Работа над развитием технических навыков игры.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
16	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	6	2,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
17	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	7	2,5	4,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
18	Технический зачет.	1	0	1	Прослушивание, опрос
19	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

21	Работа над развитием технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
22	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
23	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
24	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
25	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		68	24	44	

Четвертый класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
6	Технический зачет.	1	0	1	Прослушивание, опрос
7	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
11	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
13	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

14	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15	Работа над развитием технических навыков игры.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
16	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	6	2,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
17	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	7	2,5	4,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
18	Технический зачет.	1	0	1	Прослушивание, опрос
19	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21	Работа над развитием технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
22	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
23	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
24	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
25	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		68	24	44	

Пятый класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
6	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Прослушивание,

					опрос
7	Развитие технических навыков игры на домре.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
9	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
10	Прослушивание части выпускной программы.	1	0	1	Прослушивание
11	Работа над развитием технических навыков игры на домре.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
13	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
14	Прослушивание части выпускной программы.	1	0	1	Прослушивание
15	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
17	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	7	2,5	4,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
18	Прослушивание выпускной программы.	1	0	1	Прослушивание
19	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения, подготовка к экзамену.	9	3	6	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		67	23	47	
Аттестации по завершении освоения программы					Экзамен

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (Домра)» распределяется по классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Ознакомление с инструментом – домра, основными приемами игры, знакомство с основными приемами игры на инструменте. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Изучение аппликатуры 1 октавы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли, подбор по слуху песенных попевок, песен (например, «Во поле береза стояла»), транспонирование, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в одну октаву.

В конце первого полугодия проходит зачет в виде концерта для родителей. Учащиеся исполняют два произведения на разные виды штрихов, в мае – итоговый контрольный урок в форме зачета.

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на домре, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, расширение игрового диапозона, продолжение работы над постановкой игрового аппарата и артикуляцией рук.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 10-12 различных музыкальных произведений, включая ансамбли, в том числе несколько в порядке ознакомления: не менее 6-8 этюдов, подбор по слуху мелодий, транспонирование, чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 2 класса); мажорные минорные гаммы до 3-х знаков включительно в штрихах, трезвучие.

I полугодие: Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы

3 год обучения

Продолжается работа над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения, читать с листа произведения из репертуара 2 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать. гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов, 10- 12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у детей навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении), чтение с листа (уровень трудности за 2 класс).

I полугодие: Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: две разнохарактерные пьесы

II полугодие: Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: две разнохарактерные пьесы

4 класс

Продолжается работа над развитием исполнительской техники, над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 3 класса), подбирать по слуху мелодии, транспонировать, владения основными видами техники.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий во всех тональностях (в умеренном движении) хроматическую гамму; 10-12 этюдов, 10- 12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у детей навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении), чтение с листа (уровень трудности за 4 класс), подбор по слуху.

I полугодие: Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

II полугодие: Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

5 класс

Продолжается работа над формированием навыков, необходимых для самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки, над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения, читать с листа произведения из репертуара 4 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

В течение учебного года проработать с учеником 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, два произведения крупной формы.

В конце учебного года проводится выпускной экзамен. Исполняется 3 произведения: пьеса, Концерт-ч.1 или ч. 2 и 3, Соната- 2 части (для учащихся оканчивающих в плане общего музыкального образования допускается исполнение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы), чтение с листа (уровень трудности за 4-5 класса), подбор по слуху.

I полугодие – 1 прослушивание экзаменационной программы;

II полугодие – 2 и 3 прослушивание экзаменационной программы, экзамен (итоговая аттестация)

Аттестация по завершении освоения программы предполагает программу:

- 1) Крупная форма
- 2) Пьеса кантиленного характера
- 3) Обработка народных песен/танцевили вариации

Для поступающих в музыкальное училище дополнительно: пьеса виртуозного характера.

Содержание учебного плана первого года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
---	--------	---------	--------	----------

1	Вводный урок		Беседа, исторические сведения о происхождении инструмента, устройство, механизм действия, хранение и уход. Техника безопасности.	Проверочные задания, беседа. Посадка за инструментом.
2	Постановка игрового аппарата.	базовый продвинутый	Правила посадки за инструментом. Аппликатурные обозначения, термины.	Посадка за инструментом, правильное положение рук, организация целесообразных игровых движений правой рукой. Комплекс упражнений.
3	Упражнения гимнастика на постановку аппарата. Освоение первоначальных основ музыкальной грамоты.	базовый продвинутый	Аппликатурные обозначения. Освоение нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации).	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата, организация целесообразных игровых движений. Комплекс упражнений.
4	Освоение музыкальной грамоты	базовый продвинутый	Диапазон инструмента. Тактовый размер. Знаки альтерации. Обозначение темпа. Динамические оттенки.	Изучение длительностей, штрихов. Упражнения на освоение ритма, работа над исполнением ритмического рисунка (хлопки, повторение ритмического рисунка)
5	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.	базовый продвинутый	Понятие гамма, виды гамм (мажорные и минорные гаммы)	Игра на пиццикато большим пальцем правой руки, освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по нотам.
6	Освоение навыков чтения нот с листа и слушания музыки.	Базовый	Слушание музыки: определение характера пьесы, представление о музыкальном звуке (определить тональность, тактовый	Чтение нот с листа (на усвоение длительностей на открытых струнах).

		Продвинутый	размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. Определить штриховой план, мелодическую линию.), определение жанра.	Исполнение произведения в медленном темпе со счетом вслух.
7	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам	Практические задания, исполнение пьесы.
8	Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.	базовый продвинутый	Изучение мажорных и минорных тетрахордов, знакомство с гаммами C-dur, G-dur.	Освоение мажорных и минорных тетрахордов, знакомство с гаммами C-dur, G-dur.
9	Игра медиатором	базовый продвинутый	Знакомство с медиатором	Освоение штрихов вниз, вниз – вверх. Организация целесообразных игровых движений, упражнений.
10	Освоение навыков позиционной игры.	базовый продвинутый	Понятия – позиция, позиционная игра.	Игра по нотам, игра по слуху (транспонирование попевок в разных позициях).
11	Освоение музыкально-технических и исполнительских навыков игры.	Базовый Продвинутый	Знакомство основными терминами. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. Определить штриховой план, динамические оттенки.	Изучение этюдов, песен-попевок, пьес. Построение фразировки. Разучивание музыкального текста по памяти. Работа над штрихами, динамическим планом, ритмическим рисунком и качеством исполнения.
12	Работа над развитием технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с гаммами и тонического трезвучия в них: на открытых струнах: E-dur, A-dur; на закрытых струнах: G-dur, C-dur. Штрихи: ПП, дубль-штрих, переменный удар ПV.	Изучение однооктавных гамм и тонические трезвучия в них: на открытых струнах: E-dur, A-dur; на закрытых струнах: G-dur, C-dur. Штрихи: ПП, дубль-штрих, переменный удар ПV.
13	Упражнения на развитие технических		Знакомство с музыкальными терминами.	Упражнения на развитие технических навыков игры.

	навыков игры. Знакомство с музыкальными терминами.			
14	Дальнейшая работа над развитием первоначальных навыков игры.	базовый продвинутый	Понятие – <i>tremolo</i> . Технология игры на <i>tremolo</i> .	Освоение штриха <i>tremolo</i> , упражнения на расслабление мышц правой руки, игра на открытых струнах на штрих <i>tremolo</i> .
15	Знакомство с музыкальными терминами, упражнения на развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Знакомство с терминами: <i>legato</i> , <i>nonlegato</i> , <i>staccato</i> .	Упражнения на штрихи: <i>legato</i> ; <i>nonlegato-tremolo</i> ; <i>staccato</i> приёмом ПП.
16	Работа над развитием технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с гаммами (позиционно) и тонических трезвучий в них: на открытых струнах: E-dur, A-dur	Изучение гаммы E-dur, A-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи: ПП, дубль-штрих, переменный удар ПУ, <i>legato</i> , <i>nonlegato</i> .
17	Освоение музыкально-технических и исполнительских навыков игры.	Базовый Продвинутый	Знакомство основными терминами. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. Определить штриховой план, динамические оттенки.	Изучение этюдов, пьес. Построение фразировки. Разучивание музыкального текста по памяти. Работа над штрихами, динамическим планом, ритмическим рисунком и качеством исполнения.
18	Промежуточная аттестация			Переводной экзамен.
19	Чтение нот с листа. Подбор репертуара на летние каникулы.		Чтение нот с листа (анализируя произведение). Подбор репертуара на летний период.	

Примерный репертуарный список произведений для 1 года обучения

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
 В. Шаинский «Про кузнечмка»
 Н. Метлов «Паук и мухи»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
А. Филиппенко «Цыплятки»
М. Красев «Зайчики»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Львенок и черепаха»
В. А. Моцарт «Азбука»
Л. Бейгельман Этюд из первой тетради (по выбору)
А. Даргомыжский «Казачок»
Татарская народная песня «Джамиля» обр. Р. Сабита
Р. Ильина «Козлик»
Ш. Монасыпов «Кукла»
Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьерро»
В. Калинников «Журавель»
А. Островский «Спят усталые игрушки»
К. В. Глюк «Веселый танец»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
А. Валиуллина «Танец»
Ж. Пьерпон «Бубенчики»
В. А. Моцарт «Майская песня»
П. Чайковский «Камаринская»
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. А. Александрова
И. С. Бах «Гавот»
М. Музрафов «Зятишка»
Н. Римский-Корсаков Песня Левко из оперы «Майская ночь»
Русская народная песня «как под яблонькой»
С. Губайдуллина «Песенка»

Список литературы

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглое. М., 1985
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
5. Домристу — любителю. Вып. 4. М., 1980
6. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
7. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Казань, 2010
8. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
9. Концертный репертуар домриста. М., 1962
10. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
11. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
12. Пильциков А. Этюды. Л., 1982

Содержание учебного плана первого года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие		Повторение пройденного материала в 1 классе. Техника безопасности.	Повторение пройденного материала в 1 классе.
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	базовый продвинутый	Слушание музыки: определение характера музыкального произведения, жанра, темпа, лада и средств музыкальной выразительности.	Чтение с листа и игра в ансамбле с преподавателем.
3	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с мажорной гаммой, проставление аппликатурных обозначений	Игра мажорных однооктавных гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	базовый продвинутый	Знакомство музыкальным произведением. Знакомство основными терминами. Определение тональности, тактового размера, темпа, характера. Определение фраз	Разбор музыкального произведения: чтение нотного текста с листа, расстановка аппликатурных и штриховых обозначений, построение фразировки и динамического плана. Работа над артикуляцией рук.
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	базовый продвинутый	Построение фразировочных линий, динамического плана. Рассуждение о характере и образе музыкального произведения	Обработка единства интонационно-штриховых моментов в исполнении. Работа над метроритмом, темпом, агогикой.
6	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам	Практические задания, исполнение этюдов (пьес).
7	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту,	Детальный анализ выступления учащегося на сцене,

			опроса. Закрепление пройденных тем	работа над ошибками.
8	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с минорной гаммой, видами минорных гамм. Проставление аппликатурных обозначений	Игра минорных одно октавных гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
9	Промежуточная аттестация			Исполнение выученных пьес
10	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту. Закрепление пройденных тем	Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.

Примерный репертуарный список произведений для 2 года обучения

А. Валиуллин «Полька»
 Д. Каччини «АуеМапа»
 П. Чайковский «Игра в лошадки»
 К. Шутенко «Веселый заяц»
 Л. Бетховен Экосезы №№ 1,2
 М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
 А. Курченко Скерцино «Мячик»
 Ш. Монасыпов «Лисичка»
 Г. Перселл «Ария»
 А. Гречанинов «Вальс»
 Д. Кабалевский «Клоуны»
 Д. Файзи «Скакалка»
 Ю. Соловьев «Сонатина»
 Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
 В. Шаинский «Антошка» обр. Н. Олейникова
 Татарская народная песня

Список литературы

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглое. М., 1985
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996

5. Домристу — любителю. Вып. 4. М., 1980
6. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
7. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Казань, 2010
8. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
9. Концертный репертуар домиста. М., 1962
10. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
11. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
12. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

Содержание учебного плана третьего года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие		Повторение пройденного материала в 2 классе. Техника безопасности.	Повторение пройденного материала в 2 классе.
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	базовый продвинутый	Слушание музыки: определение характера музыкального произведения, жанра, темпа, лада и средств музыкальной выразительности.	Чтение с листа и игра в ансамбле с преподавателем.
3	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с мажорной гаммой, проставление аппликатурных обозначений	Игра мажорных двухоктавных гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	базовый продвинутый	Знакомство музыкальным произведением. Знакомство основными терминами. Определение тональности, тактового размера, темпа, характера. Определение фраз	с с Разбор музыкального произведения: чтение нотного текста с листа, расстановка аппликатурных и штриховых обозначений, построение фразировки и динамического плана. Работа над

				артикуляцией рук.
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	базовый продвинутый	Построение фразировочных линий, динамического плана. Рассуждение о характере и образе музыкального произведения	Обработка единства интоационно-штриховых моментов в исполнении. Работа над метроритмом, темпом, агогикой.
6	Технический зачет			Исполнение мажорных гамм, этюдов (пьес).
7	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту, опроса. Закрепление пройденных тем	Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.
8	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с минорной гаммой, видами минорных гамм. Проставление аппликатурных обозначений	Игра минорных двухоктавных гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
9	Технический зачет			Исполнение минорных гамм, этюдов (пьес).
10	Промежуточная аттестация			Исполнение выученных пьес
11	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту. Закрепление пройденных тем	Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.

Примерный репертуарный список произведений для 3 года обучения

Г. Муффат «Бурре»

Ш. Монасыпов «Нэнитэльке»

Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)

Русская народная песня «сама садик я садила» обр. М. Красева

В. Андреев Вальс «Грезы»

А. Цыганков «Волчок»

П. Чекалов Сюита «Васька - футболист»: «Маскарадный марш», «Песня»,

«Васька футболист»

- М. Музрафов «Ай, былбылым»
В. Ф. Бах «Весной»
С. Рахманинов «Русская песня»
М. Музрафов «Полька»
А. Зверев Рондо «» В старинном стиле
П. Чайковский «Камаринская», «Вальс», «Игра в лошадки»
В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Менуэт»
П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
И. Дьяконова «Былина»

Список литературы

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглое. М., 1985
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
5. Домристу — любителю. Вып. 4. М, 1980
6. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Казань, 2010
7. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
8. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
9. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
10. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

Содержание учебного плана четвертого года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводноезанятие		Повторение пройденного материала в 3 классе. Техника безопасности.	Повторение пройденного материала в 3 классе.
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	базовый продвинутый	Слушание музыки: определение характера музыкального произведения, жанра, темпа, лада и средств музыкальной выразительности.	Чтение с листа и игра в ансамбле с преподавателем.
3	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с и мажорной хроматической гаммами, проставление аппликатурных обозначений	Игра мажорных и хроматических двухоктавных гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими

					группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	базовый продвинутый	Знакомство музыкальным произведением. Знакомство основными терминами. Определение тональности, тактового размера, темпа, характера. Определение фраз	с с	Разбор музыкального произведения: чтение нотного текста с листа, расстановка аппликатурных и штриховых обозначений, построение фразировки и динамического плана. Работа над артикуляцией рук.
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	базовый продвинутый	Построение фразировочных линий, динамического плана. Рассуждение о характере и образе музыкального произведения		Обработка единства интонационно-штриховых моментов в исполнении. Работа над метроритмом, темпом, агогикой.
6	Технический зачет				Исполнение мажорных гамм, этюдов (пьес).
7	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту, опроса. Закрепление пройденных тем		Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.
8	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с минорной и хроматической гаммами, видами минорных гамм. Проставление аппликатурных обозначений	с и	Игра минорных двухоктавных и хроматических гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
9	Технический зачет				Исполнение минорных гамм, этюдов (пьес).
10	Промежуточная				Исполнение

	аттестация			выученных пьес
11	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту. Закрепление пройденных тем	Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.

Примерный репертуарный список произведений для 4 года обучения

Р. Калимуллин «Игра»
 Ф. Госсек «Тамбурины»
 В. Дитель «Сама садик я садила»
 А. Ключарев «Весенняя песня»
 Э. Григ «Норвежский танец»
 Русская народная песня «соловьем залетным» обр. В. Камалдинова
 Й. Гайдн «Венгерское рондо»
 А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
 Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени» обр. В. Дителя
 И. С. Бах Рондо из сюиты h-moll
 Л. Бетховен «Полонез»
 К. В. Глюк «Мелодия»
 А. Цыганков «Веселая прогулка»
 В. Маляров «Маленький ковбой»
 А. Вивальди Концерты для скрипки a-moll или G-dur (I или II, III части)
 С. Рахманинов «Итальянская полька»
 Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. В. Городовской
 В. Андреев Вальс «Бабочка» обр. Нагорного в переложении для домры И. Дьяконовой

Список литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглое. М., 1985
3. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
4. В. Городовская Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
5. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Казань, 2010
6. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
9. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
7. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
8. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
9. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997

Содержание учебного плана пятого года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика	
1	Вводное занятие		Повторение пройденного материала в 1 классе. Техника безопасности.	Повторение пройденного материала в 1 классе.	
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	базовый продвинутый	Слушание музыки: определение характера музыкального произведения, жанра, темпа, лада и средств музыкальной выразительности.	Чтение с листа и игра в ансамбле с преподавателем.	
3	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с мажорной, минорной и хроматической гаммами, тоническое обращение трезвучия в них, проставление аппликатурных обозначений	Игра мажорных, минорных и хроматических двухоктавных гамм с тоническим обращением трезвучия в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.	
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	базовый продвинутый	Знакомство музыкальным произведением. Знакомство основными терминами. Определение тональности, тактового размера, темпа, характера. Определение фраз	с с с с	Разбор музыкального произведения: чтение нотного текста с листа, расстановка аппликатурных и штриховых обозначений, построение фразировки и динамического плана. Работа над артикуляцией рук.
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	базовый продвинутый	Построение фразировочных линий, динамического плана. Рассуждение о характере и образе музыкального произведения	Обработка единства интонационно-штриховых моментов в исполнении. Работа над метроритмом, темпом, агогикой.	

6	Контрольный урок		Опрос по пройденным темам	Исполнение гамм, этюдов (пьес).
7	Прослушивание части выпускной программы.			Прослушивание пьес.
8	Итоговая аттестация.			Прослушивание пьес выпускной программы.
9	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	базовый продвинутый	Слушание музыки: определение характера музыкального произведения, жанра, темпа, лада и средств музыкальной выразительности.	Чтение с листа и игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуарный список произведений для 5 года обучения

Г. Гендель Соната G-dur (I, II части)
 Р. Еникеев «Ариетта»
 В. Городовская «Памяти Есенина»
 Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В. Дителя
 Г. Гендель «Пассакалья»
 В. Андреев Вальс «Фавн»
 А. Хачатурян «Ноктюрн»
 В. Городовская Фантазия на две русские народные песни
 Б. Марчелло «Скерцандо»
 А. Хачатурян Танец Эгины из балета «Спартак»
 А. Аренский «Экспромт»
 А. Цыганков «Под гармошку»
 Дж. Фрескобальди «Токката»
 Г. Венявский «Романс»
 Г. Шендерев «Концертино»
 А. Цыганков Вариации на тему р.н.п. «Травушка муравушка»
 А. Цыганков Вариации на цыганскую тему «МарДяндя»
 Ф. Яруллин Пьеса из балета «Шурале» «Пляска шайтана»

Список литературы

1. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
2. В. Городовская Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
3. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
4. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Казань, 2010
5. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. М., 1984
6. Современный домрист. Педагогический репертуар. / Составитель Г. М. Гарифуллина Казань, 2002

7. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н.Бурдыкина. М., 2003
8. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- конкурс исполнительского мастерства;
- тестирование;
- практические задания;
- прослушивание;
- концертные выступления;
- итоговые занятия (контрольный урок, зачет);
- защита творческих проектов;
- презентации;
- контрольные дистанционные задания;
- видеозапись;
- аудиозапись;
- фотоотчет.

Формы промежуточного контроля:

- зачет (прослушивание);
- конкурс;
- контрольный урок;
- контрольные дистанционные задания;
- видеозапись;

- аудиозапись;
- фотоотчет.

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Формы итогового контроля (аттестации по завершении освоения программы):

- экзамен;
- дистанционное прослушивание;
- видеоотчет.

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценки предметных результатов

Критерии	Результаты
Личностные	

Стартовый уровень	
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общих музыкальных терминов; – элементарных правил постановки корпуса при исполнении; – терминов: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука; – основных выразительных средств музыки; – основных динамических оттенков; – форм произведения; – об интервалах и «скаках»; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании исполнительского звука; – о регистре и его значении; – о вибрато, его видах <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – следить за чистотой интонирования; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – создавать художественный образ, выражая свои чувства; – анализировать по заданному образцу характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – оценивать свое исполнение – работать над техническими приемами; – оценивать свое исполнение – читать с листа легкие пьесы – различать основные жанры народной и профессиональной музыки, --создавать художественный образ <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - артикуляции; - мягкой и твердой атаки звука; - исполнительской постановки; – элементарного сценического мастерства; – осмысленного исполнения произведения; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – элементарные правила постановки корпуса при исполнении; – термины: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука; – основные выразительные средства музыки; – основные динамические оттенки; – формы произведения; – об интервалах и «скаках»; – основные принципы опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о регистре и его значении; – о вибрато, его видах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – следить за чистотой интонирования; – спокойно дышать, не поднимая плечи; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – создавать художественный образ, выражая свои чувства; – по образцу анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – оценивать свое исполнение – работать над техническими приемами; – оценивать свое исполнение – читать с листа легкие пьесы – различать основные жанры народной и профессиональной музыки, – создавать художественный образ <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - артикуляции; - мягкой и твердой атаки звука; - исполнительского дыхания; – осмысленного исполнения произведения; – опертого дыхания – игры по фразам
54	

<ul style="list-style-type: none"> – опертого звука; – игры по фразам – чтения с листа 	<ul style="list-style-type: none"> – чтения с листа
Базовый уровень	
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общих музыкальных терминов; – строения голосового аппарата; – правил постановки корпуса при пении; – терминов: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука, кантилена, vibrato; – основных выразительных средств музыки; – основных динамических оттенков; – форм произведения – об интервалах и «скаках»; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о регистре и его значении; – о vibrato, его видах <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спокойно дышать, не поднимая плечи; – осознанно следить за чистотой интонирования; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – контролировать процесс исполнительским дыханием; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – делать критическую оценку своему исполнению; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – планировать этапы работы над домашним заданием; – оценивать свое исполнение 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – правила постановки корпуса при исполнении; – терминов: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука, кантилена, vibrato; – основные выразительные средства музыки; – основные динамические оттенки; – формы произведения об интервалах и «скаках»; – основные принципы опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о регистре и его значении; – о vibrato, его видах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спокойно дышать, не поднимая плечи; – осознанно следить за чистотой интонирования; – использовать элементы ритмики и движения под музыку; – контролировать процесс исполнительским дыханием; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – делать критическую оценку своему исполнению; – работать над выразительностью сценического образа, – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – планировать этапы работы над домашним заданием; – оценивать свое исполнение

<p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мягкой и твердой атаки звука; - активной артикуляции; - мягкой и твердой атаки звука; - сценического мастерства; - исполнительского дыхания, ощущения опоры; - анализа репертуара; - осмысленного исполнения произведения; - постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; - опертого звука; - контроля за собственным исполнением; 	<p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мягкой и твердой атаки звука; - активной артикуляции; - мягкой и твердой атаки звука; - сценического мастерства; - плавного и гибкого звуковедения; - исполнительского дыхания, ощущения опоры; - анализа репертуара; - постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; - опертого звука; - контроля за собственным исполнением;
Продвинутый уровень	
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальных музыкальных терминов; – строения голосового аппарата; – правил постановки корпуса при пении; – правил гигиены голосового аппарата; – выразительных средств музыки; – роли дикции в исполнительской деятельности; – динамических оттенков; – форм произведения (куплетная, простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скаках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различных манер пения; – о вибрато, его видах <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать певческое дыхание; – без ошибок артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения (a-capella); – певчески формировать гласные в сочетании с согласными; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданные звуки; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальные музыкальные термины; – строение голосового аппарата; – правила постановки корпуса при пении; – правила гигиены голосового аппарата; – выразительные средства музыки; – роль дикции в исполнительской деятельности; – динамические оттенки; – формы произведения (куплетная, простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скаках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о роли зевка в формировании вокального звука; – о регистре и его значении; – различные манеры пения; – о вибрато, его видах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать певческое дыхание; – без ошибок артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь без сопровождения (a-capella); – певчески формировать гласные в сочетании с согласными; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – осознанно повторять заданные звуки;

– исполнять произведения грамотно, выразительно;	– исполнять произведения грамотно, выразительно;
– свободно пользоваться головным резонатором;	– свободно пользоваться головным резонатором;
– свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области вокального исполнительства;	– свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области вокального исполнительства;
– работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки;	– работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки;
– певуче, пластично вести звук;	– певуче, пластично вести звук;
– вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества;	– вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества;
– делать критическую оценку своему исполнению;	– делать критическую оценку своему исполнению;
– петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;	– петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
– анализировать словесные тексты и их содержание;	– анализировать словесные тексты и их содержание;
– работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения;	– работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения;
– ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков;	– ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков;
– самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими;	– самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими;
– различать на слух манеры пения;	– различать на слух манеры пения;
– выбирать наиболее эффективные способы звукоизвлечения;	– выбирать наиболее эффективные способы звукоизвлечения;
– характеризовать выступления великих вокалистов;	– характеризовать выступления великих вокалистов;
– определять элементарные простудные заболевания и оказывать первую медицинскую помощь;	– определять элементарные простудные заболевания и оказывать первую медицинскую помощь;
– сознательно и стабильно организовывать свое дыхание;	– сознательно и стабильно организовывать свое дыхание;
– на слух определять недостатки своего тембра;	– на слух определять недостатки своего тембра;
– планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара;	– планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара;
– самостоятельно работать над техническими приемами;	– самостоятельно работать над техническими приемами;
– свободно выражать свои мысли и точно употреблять вокальные термины;	– свободно выражать свои мысли и точно употреблять вокальные термины;
– использовать высокую певческую позицию;	– использовать высокую певческую позицию;
– устанавливать причины болезни своего голосового аппарата;	– устанавливать причины болезни своего голосового аппарата;
– самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.;	– самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.;
– самостоятельно планировать этапы работы	– самостоятельно планировать этапы работы

<p>над домашним заданием;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать свое исполнение; – фильтровать звук <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активной артикуляции; - мягкой и твердой атаки звука; - формирования зевка; - певческой установки; - чистого интонирования; – работы с микрофоном; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – крепкого певческого дыхания; – психологической подготовки к концертному выступлению; – сольфеджирования с движением руки; – ощущения высокой позиции; – анализа вокального репертуара; – сглаживания регистров; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – подвижностью голоса; – основы кантилены 	<p>над домашним заданием;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать свое исполнение; – фильтровать звук <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активной артикуляции; - мягкой и твердой атаки звука; - формирования зевка; - певческой установки; - чистого интонирования; – работы с микрофоном; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – крепкого певческого дыхания; – психологической подготовки к концертному выступлению; – сольфеджирования с движением руки; – ощущения высокой позиции; – анализа вокального репертуара; – сглаживания регистров; – ровного звучания голоса на всем диапазоне; – четкой дикции; – сглаживания переходных нот; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – подвижностью голоса; – основы кантилены
---	--

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
Личностные	
Стартовый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> - уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; - готовность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; - сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; - сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики; - осознанное, уважительное и 	<ul style="list-style-type: none"> - уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; - готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; - сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду; - сформированы базовые, знания, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; - развито эстетическое сознание через

<p>доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<p>освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;</p> <p>сформировано отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>
Базовый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; - готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; - сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; - сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<ul style="list-style-type: none"> - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; - готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; - сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; - сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Продвинутый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; - готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; - знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов 	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; - готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; - знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов

<p>продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; - умение осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; - умение представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге 	<p>продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; - умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; - умеет представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге
Базовый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); - умение определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - умение свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); - умеет определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - умеет свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних

<p>ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none">- умение наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха;- умение объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;- умение обозначать символом и знаком предмет и/или явление;- умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;- умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге.	<p>ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none">- умеет наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха;- умеет объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;- умеет обозначать символом и знаком предмет и/или явление;- умеет определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;- умеет определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге.
--	---

Продвинутый уровень

- умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и

<p>самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>	<p>самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>
<p>- умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p>	<p>- умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p>
<p>- умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;</p>	<p>- умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;</p>
<p>- умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p>	<p>- умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p>
<p>- умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</p>	<p>- умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</p>
<p>- умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета</p>	<p>- умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета</p>

<p>и/или явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; - умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога. 	<p>и/или явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.
---	---

2.4 Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Азбука домриста. Тетрадь I, II / составитель И. Г. Дьяконова. М., 2004
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
4. Альбом для детей. Вып.1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. М., 1998
6. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглое. М., 1985
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель С. Фурмин. М., 1979
8. Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
9. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской / Составитель Г. Тарасова, М., 1999
10. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
11. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
12. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
13. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
14. В. Городовская Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
15. Домристу — любителю. Вып. 1 / Составитель М. Дроздов. М., 1977
16. Домристу — любителю. Вып. 9. М., 1985
17. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
18. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
19. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Казань, 2010
20. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
21. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
22. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
23. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. М., 1984
24. Концертный репертуар. М., 1981

25. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
26. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
27. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И.Дьяконова. М., 1999
28. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
29. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
30. На досуге. Вып. 1 / Составитель Е. Рузаев. М., 1982
31. На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1985
32. Нотная папка домриста №1. Тет 1.1-3 классы музыкальных школ / «Дека - ВС» М., 2003
33. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
34. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
35. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
36. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель В. Красноярцев. М., 1982
37. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
38. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
39. Популярные произведения. Вып.1.М., 1969
40. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М.,1970
41. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. СПб., 1998
42. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. СПб., 1998
43. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы музыкальных школ / Составитель А. Зверев Издательство «Композитор» СПт., 2004
44. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
45. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
46. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1 / Издательство «Композитор» СПт., 2003
47. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
48. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1980
49. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1985
50. Пьесы/Составитель И. Шитенков. Л., 1983
51. Пьесы/Составитель И. Шитенков. Л., 1985
52. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель В. Лобов. М., 1979
53. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. М., 1980
54. Сборник пьес / Составитель Г. Омоловская. Минск, 1981
55. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепиано. СПб, 1990
56. Современный домрист. Педагогический репертуар. / Составитель Г. М.Гарифуллина Казань., 2002
57. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
58. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М., 1982
59. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
60. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н.Бурдыкина. М., 2003
61. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
62. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
63. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на домре. / Ю. Акимов.- М., 1980.- 63 с.
2. Акимов, Ю. Домра и домристы сборник статей. Советский композитор. Вып. 3. / Ю. Акимов. - М., 1977.- 68 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
4. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

5. В. Городовская Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
 6. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
 7. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
 8. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
 9. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
 10. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ(ссылка:
<https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
 11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Интернет-ресурсы:

онлайн <https://tuner-online.ru/> ,
<https://www.5lad.ru/tuner>

2.5.Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Специальность (Домра)» строится на следующих *педагогических принципах*:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровье - сберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются *методы*, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музенирования.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на флейте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (6-7 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Педагогические технологии:

Обучение игре на домре – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности – важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в

сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты исполнительского искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеklassной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развиваются свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Специальность (Домра)», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

Аппликатурные схемы:

- гаммы (мажорные, минорные 3 вида минора, хроматическая)
- схема пальцев аппликатура
- гаммы по интервалам
- bemольные гаммы
- диезные гаммы

Таблицы терминов (требования по годам обучения)

- штрихи
- динамические оттенки
- знаки альтерации
- знаки сокращенного нотного письма
- темпы
- темповые отклонения
- аппликатура
- характер звучания
- вспомогательные обозначения
- приемы исполнения

Музыкальные ребусы

Подбор картинок

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 класса

Календарный учебный график для 2 класса

Календарный учебный график для 3 класса

Календарный учебный график для 4 класса

Календарный учебный график для 5 класса

Календарный учебный график для 6 класса

Календарный учебный график для 7 класса

Методические рекомендации по изучению учебных тем